

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

Фонд оценочных средств

ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ АКТЕРСКИХ ЗАДАЧ

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины " Речь как
СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ АКТЕРСКИХ ЗАДАЧ" и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК3; ПК3; ПК7	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: зачет	УКЗ; ПКЗ; ПК7	Зачтено/не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

1. Текущий контроль: контрольный урок – проходит в форме: практической работы над стихотворным материалом, исполнения отрывков из русской классической литературы, чтения с листа.

Примерный список авторов:

А.С. Пушкин

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

Н.В. Гоголь

И.С. Тургенев

2. Текущий контроль:

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)

Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

А.А. Ахматова

С.А. Есенин

Б.Л. Пастернак

К. Бальмонт

З. Гиппиус

Н. Гумилев

3. Текущий контроль: концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений, проверка овладения полученными навыками сценической речи в дипломном спектакле.

Примерный список драматургических произведений:

Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)

Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»

Дунаев Ю. «Воевода»

Козловский Е. «Бокс»

Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С. Вольского)

В.И. Белов «Рассказы о животных»

4. Текущий контроль: контрольный урок. Предварительный показ дипломного спектакля.

ТЕСТ:

- Трёхсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
 - дактиль
 - амфибрахий
 - анapest
- К органам артикуляции не относятся:
 - мягкое небо и полость глотки
 - губы и нижняя челюсть
 - диафрагма

3. Микстовое звучание - это:
 - a. работа головного резонатора
 - b. работа грудного резонатора
 - c. смешанное звучание

4. Орфоэпия - это:
 - a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - b. правильное дыхание
 - c. совокупность норм и правил литературного произношения

5. Запятая обычно указывает на:
 - a. намерение уточнить, разъяснить
 - b. то, что мысль не закончена
 - c. что - либо недоговоренное

6. Дикция - это:
 - a. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - b. правильное дыхание
 - c. совокупность норм и правил литературного произношения

7. Тембр - это:
 - a. сила голоса
 - b. «окраска» звучания
 - c. скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:
 - a. сонет
 - b. эпос
 - c. элегия

9. Люфтпауза - это:
 - a. пауза между речевыми тактами
 - b. пауза между группами речевых тактов
 - c. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

10. В основе постановки голоса лежит:
 - a. мягкая атака
 - b. твердая атака
 - c. придыхательная атака

Ключ к тесту: 1 - c; 2 - c; 3 - c; 4 - c; 5 - b; 6 - a; 7 - b; 8 - a; 9 - c; 10 - a

Промежуточная аттестация: зачет.

Примерный план зачета:

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.

Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);

Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.

Примерный список авторов:

Гомер

А.К. Толстой

А.С. Пушкин

И. Никитин

Д. Сэлинджер

А. Сент-Экзюпери

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Кравченко Л.В.